



Con júbilo celebramos que *Encartes* llega a la publicación de su número 18 y lo hace con un **Dossier** titulado “Romper los paradigmas: el exvoto, un patrimonio en resistencia y transmutación”, coordinado por Caroline Perrée. Este dossier presenta cuatro propuestas para el estudio del exvoto desde la perspectiva de su materialidad, ya que ofrece posibilidades inimaginables en el reparto estético que incluye nuevas necesidades de expresión de situaciones que no tienen lugar dentro de los recintos religiosos, como puede apreciarse en el retablo seleccionado para ilustrar la portada de la revista. Además, el exvoto incorpora el renovado desafío hacia el que transita la nueva antropología de tomarse en serio el análisis centrado en las materialidades, en las estéticas, en la imagen. Este giro cobra una relevancia asombrosa al mirar los exvotos no solo como imágenes, sino como materialidades que median la interacción entre lo visible y lo invisible, entre los seres humanos y no humanos (deidades milagrosas o ánimas). Otro desafío en los nuevos paradigmas para atender el exvoto es reconocerlo como objeto y también como acto estético. En fin, todas estas perspectivas se pueden reconocer en los distintos artículos que conforman este número.

El escrito de José Cláudio Alves de Oliveira, titulado “Los exvotos como objeto y memoria activa: aportes de Halbwachs y Latour”, nos invita a valorar el exvoto como un soporte material de la memoria colectiva, pues es un rico testimonio de historias locales, regionales y nacionales. Sin embargo, este aspecto no niega que el exvoto experimenta nuevos desplazamientos hacia rincones que amplían su uso y sentido religiosos como son el arte, el mercado, la moda y la publicidad. Por su parte, Patricia Fogelman nos recuerda que los santuarios son lugares a donde se llevan

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 18 • septiembre 2026-febrero 2027, pp. 1-4

<https://encartes.mx>





los exvotos y, a la vez, son en sí mismos exvotos cuando fueron construidos para cumplir con una promesa por un milagro recibido. En “Exvoto, baluarte y santuario: entre la historia, la autoetnografía y una visita a la Basílica Nacional de Luján (Argentina)”, la autora se adentra en la historia del más importante santuario de ese país para dar cuenta de que fue construido como exvoto a finales del siglo XIX. El escrito de Diana María Perea Romo nos acerca al exvoto en el contexto de la capilla de Jesús Malverde, un santo popular (que no ha sido canonizado ni es promovido por la Iglesia católica) vinculado con la violencia y el crimen organizado. Su artículo “Pedir y agradecer por los milagros concedidos: la historia, las prácticas y el contenido social de los exvotos en la capilla de Jesús Malverde” nos lleva a conocer los nuevos asuntos que los devotos piden y agradecen a este santo. Finalmente, Carlos Nazario Mora Duro transita de los santuarios al internet y reconoce la transfiguración de los exvotos no solo de la lámina al medio digital, sino también como soporte de nuevas temáticas. Su ensayo “Gracias a la Virgen: exvotos en internet y religión digital en la modernidad barroca” explora los retablos virtuales que hacen uso del *ethos* barroco para colocar contenidos de transgresión social.

La sección **Realidades** contiene dos artículos. El primero se titula “Testimonio de la barbarie: fosas clandestinas como microespacios de excepción en el norte de Chihuahua, México, 2008 a 2024”, de la autoría de Salvador Salazar y Vladimir Hernández, que analiza un tema escabroso pero muy real y creciente en México: las fosas clandestinas reportadas en el norte de Chihuahua, un estado que, a decir del Centro de Derechos Humanos Paso del Norte, concentra la mitad de dichas fosas registradas entre 2008 y 2009, como expresión de la violencia atroz y la desaparición forzada en México. Los autores concluyen que las fosas clandestinas no solo contienen cuerpos, sino también marcas territoriales y que su existencia produce una pedagogía del horror sobre el territorio. El segundo, llamado “Burocracia como frontera: educación superior, deportación y la ciudadanía liminal de los *homies* en México” es de Ricardo Alfonso Zepeda Orozco, quien aborda una realidad que merece nuestra atención: la manera en que la deportación prolonga su tecnología punitiva en la ventanilla escolar que va más allá de la frontera de Estados Unidos.

En **Multimedia** se ofrecen dos ensayos audiovisuales: “Teñir el silencio: narrativas audiovisuales y textiles de mujeres gambianas a través del *batik*”, de Martha Ileana Landeros Casillas, que se sustenta en las historias

de vida de mujeres de Lamin, Gambia, que fueron contadas y socializadas mediante el *batik*, instrumentado como herramienta dialógica y horizontal para generar conocimiento en una agrupación femenina. Esta propuesta muestra al arte como acto legítimo de conocimiento en el que se pueden inscribir y articular memorias, identidades y experiencias compartidas. Por su lado, “Los tatuajes de la Santa Muerte”, escrito por Gustavo Morello, es un documental que trata sobre el tatuaje como un acto de fe, al que vincula con otras prácticas religiosas devocionales que tienen lugar en el barrio de Tepito y en el poblado de Tultitlán (Estado de México), donde se encuentran dos de los más importantes santuarios de la Santa Muerte de México. La Santa Muerte es una figura de devoción popular, cuyos seguidores, en medio de la vorágine urbana, encuentran amparo y protección. El tatuaje puede ser hecho como un acto votivo, que adquiere un sentido íntimo al ser estampado en el cuerpo de quien cumple una manda como una muestra de su fe.

Entrevistas ofrece “Desde el diván al confesionario”, una entrevista que hizo Renée de la Torre a Fernando M. González, en la que se comparan ambas situaciones que encuentran paralelos y profundas diferencias que merecen ser reconocidas en las ciencias sociales. En tanto, Yael Dansac presenta la entrevista que hizo a Paul Stoller sobre el “giro sensorial en antropología”.

La sección **Discrepancias** fue moderada por Olga Odgers y tiene como preocupación central revisar los dispositivos jurídicos y legales en las fronteras que paralizan los flujos migratorios y que funcionan como trampas o cárceles de confinamiento humano de los migrantes. Con el tema “Vidas en suspenso: miradas cruzadas sobre migrantes atrapados en las fronteras” se invitó a Lorenzo Ghione, Florence Boyer, Harouna Mounkaila y Olga Odgers a reflexionar en torno al impacto de las políticas migratorias contemporáneas en la inmovilización de migrantes. Estos académicos son conocedores de dicha situación en tres contextos lejanos —el sur del Mediterráneo, el desierto del Sahara y la frontera México y Estados Unidos—, que, si bien enfrentan políticas similares, tienen efectos y consecuencias distintas. Las preguntas generadoras de este diálogo fueron las siguientes: ¿qué dispositivo específico (político, jurídico o administrativo) contribuye de manera central a la producción de situaciones de “atrapamiento” migratorio y qué poblaciones son las principalmente afectadas? ¿Cuáles son los efectos de estas situaciones de atrapamiento

sobre las personas afectadas, particularmente en términos de condiciones de vida o de acceso a derechos? ¿En qué medida las políticas migratorias actualmente implementadas en su contexto contribuyen a reducir estas situaciones de atrapamiento o, por el contrario, a producirlas y prolongarlas? ¿En qué medida las situaciones de atrapamiento observadas en su contexto pueden analizarse en la articulación entre ética y legalidad nacional? ¿Cómo calificar estas situaciones y qué responsabilidad implica para los Estados?

No podía faltar la sección **Reseñas** sobre tres novedades editoriales. Juan Felipe Guevara Aristizábal reseña el libro *War and Disease in the Jungles of Colombia*, de Lina Pinto García, publicado en 2025 por la University of Chicago Press. Adriana Mata Puente, en su reseña “¿Cómo enseñar o cómo aprender historia?”, comenta el libro colectivo *Educación, patrimonio e historia: reflexiones sobre la interpretación, enseñanza de la cultura y el pasado*, coordinado por Pedro Ortiz Oropesa y Amílcar Carpio Pérez, editado en 2025 por Newton Edición y Tecnología Educativa. Por último, Ignacio Salvador Durán y Natalia Zepeda Cazarez nos invitan a leer la novedad editorial *La escucha como método: alcances y perspectivas de la historia oral* (2024), coordinado por Graciela de Garay y Jorge Aceves, una publicación del Instituto Mora.

Deseamos que puedan gozar de la lectura, de la mirada y la escucha de los contenidos que ofrece esta nueva edición de *Encartes*. Confiamos en que la selección del material permita descubrir nuevas perspectivas de estudio, contemplar análisis que nos convocan a reflexionar desde lugares diferentes a los convencionales, pero también a reconocer que algunos temas aparentemente tradicionales no solo están transmutando, sino que están siendo atendidos desde distintos giros conceptuales, metodológicos y epistemológicos. Todo esto lo encontrarán en este número de la revista *Encartes*.

¡Bienvenidos!

Renée de la Torre

Septiembre de 2026

EDITORIAL

- Renée de la Torre 1

DOSIER

ROMPER LOS PARADIGMAS: EL EXVOTO, UN PATRIMONIO EN RESISTENCIA Y TRANSMUTACIÓN

- Caroline Perrée 5

LOS EXVOTOS COMO OBJETO Y MEMORIA ACTIVA: APORTES DE HALBWACHS Y LATOUR

- José Cláudio Alves de Oliveira 19

EXVOTO, BALUARTE Y SANTUARIO: ENTRE LA HISTORIA, LA AUTOETNOGRAFÍA Y UNA VISITA A LA BASÍLICA NACIONAL DE LUJÁN (ARGENTINA)

- Patricia Alejandra Fogelman 37

PEDIR Y AGRADECER POR LOS MILAGROS CONCEDIDOS: LA HISTORIA, LAS PRÁCTICAS Y EL CONTENIDO SOCIAL DE LOS EXVOTOS EN LA CAPILLA DE JESÚS MALVERDE

- Diana María Perea Romo 75

“GRACIAS A LA VIRGEN”: EXVOTOS EN INTERNET Y RELIGIÓN DIGITAL EN LA MODERNIDAD BARROCA

- Carlos Nazario Mora Duro 105

REALIDADES SOCIOCULTURALES

TESTIMONIO DE LA BARBARIE: FOSAS CLANDESTINAS COMO MICROESPACIOS DE EXCEPCIÓN EN EL NORTE DE CHIHUAHUA, MÉXICO, 2008-2024

- Salvador Salazar Gutiérrez
Vladimir Hernández Hernández 129

BUROCRACIA COMO FRONTERA: EDUCACIÓN SUPERIOR, DEPORTACIÓN Y LA CIUDADANÍA LIMINAL DE LOS *HOMIES* EN MÉXICO

- Ricardo Alfonso Zepeda Orozco 159

**ENCARTES MULTIMEDIA**

TEÑIR EL SILENCIO: NARRATIVAS AUDIOVISUALES Y TEXTILES DE MUJERES GAMBIANAS A TRAVÉS DEL <i>BATIK</i>	
Martha Ileana Landeros Casillas	185
LOS TATUAJES DE LA SANTA MUERTE	
Gustavo Morello	203

ENTREVISTAS

DESDE EL DIVÁN AL CONFESIONARIO: ENTREVISTA CON FERNANDO M. GONZÁLEZ	
Por Renée de la Torre Castellanos	217
LA VULNERABILIDAD Y LOS SENTIDOS EN LA NARRACIÓN ETNOGRÁFICA: ENTREVISTA CON PAUL STOLLER	
Por Yael Dansac	227

DISCREPANCIAS

VIDAS EN SUSPENSO: MIRADAS CRUZADAS SOBRE MIGRANTES ATRAPADOS EN LAS FRONTERAS	
Debatén: Florence Boyer, Lorenzo Ghione, Harouna Mounkaila	
Moderan: Olga Odgers-Ortiz, Florence Boyer	245

RESEÑAS CRÍTICAS

ENFERMEDAD Y GUERRA: BREVE ANÁLISIS DE UN <i>PHÁRMAKON</i> ETNOGRÁFICO A PARTIR DE SUS EFECTOS SECUNDARIOS	
Juan Felipe Guevara Aristizábal	261
¿CÓMO ENSEÑAR O CÓMO APRENDER HISTORIA?	
Adriana Mata Puente	273
LA ESCUCHA COMO MÉTODO: ALCANCES Y PERSPECTIVAS DE LA HISTORIA ORAL	
Ignacio Salvador Durán Ricardez	
Natalia Zepeda Cazarez	283



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Emilia Díaz Corona Centeno

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Isabel Orendáin

Amparo Ramírez Rivera

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en WordPress

DIRECTORIO



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS SUPERIORES
EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL



El Colegio
de la Frontera
Norte



ITESO Universidad
Jesuita de Guadalajara



EL
COLEGIO
DE
SAN LUIS

Equipo de coordinación editorial

Ángela Renée de la Torre Castellanos *Directora de Encartes* ■ Gabriela Zamorano Villarreal *CIESAS-CDMX* ■ Maximino Matus Ruiz *El COLEF* ■ Frances Paola Garnica Quiñones *El COLSAN* ■ Arturo Gutiérrez del Ángel *El COLSAN* ■ Alina Peña Iguarán *ITESO* ■ Ignacio Salvador Durán Ricardez *CIESAS-Occidente*

Comité editorial

Francisco Javier Fernández de Castro Santos *Director general interino del CIESAS* ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle *Presidente de El COLEF* ■ Juan Sebastián Larrosa Fuentes *Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO* ■ David Eduardo Vázquez Salguero *Presidente de El COLSAN* ■ Jorge Eduardo Aceves Lozano *CIESAS-Occidente* ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado *Subdirección de Difusión y Publicaciones del CIESAS* ■ Érika Moreno Páez *Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF* ■ Manuel Verduzco Espinoza *Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO* ■ Dulce María Avendaño Vargas *Jefa de la Unidad de Publicaciones de El COLSAN* ■ José Manuel Valenzuela Arce *El COLEF* ■ Luz María Mohar Betancourt *CIESAS-Ciudad de México* ■ Ricardo Pérez Montfort *CIESAS-Ciudad de México* ■ Séverine Durin *CIESAS-Noreste* ■ Carlos Yuri Flores Arenales *Universidad Autónoma del Estado de Morelos* ■ Sarah Corona Berkin *DECS/Universidad de Guadalajara* ■ Norma Iglesias Prieto *San Diego State University* ■ Camilo Contreras Delgado *El COLEF*

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio
Universidad Católica

Argentina-Buenos Aires

Alejandro Grimson

UNSAM-Buenos Aires

Alexandrine Boudreault-Fournier

University of Victoria-Victoria

Carlo A. Cubero

Tallinn University-Tallinn

Carlos Fausto

UFRJ-Río de Janeiro

Carmen Guarini

UBA-Buenos Aires

Caroline Perrée

Centro de Estudios Mexicanos y

Centroamericanos-Ciudad de

México

Clarice Ehlers Peixoto

UERJ-Río de Janeiro

Claudio Lomnitz

Columbia-Nueva York

Cornelia Eckert

UFRGS-Porto Alegre

Cristina Puga

UNAM-Ciudad de México

Elisenda Ardèvol

Universidad Abierta de

Cataluña-Barcelona

Gastón Carreño

Universidad de

Chile-Santiago

Gisela Canepá

Pontificia Universidad

Católica del Perú-Lima

Hugo José Suárez

UNAM-Ciudad de México

Julia Tuñón

INAH-Ciudad de México

Maria de Lourdes Beldi

de Alcântara

USP-Sao Paulo

Mary Louise Pratt

NYU-Nueva York

Pablo Federico Semán

CONICET/UNSAM-Buenos Aires

Rose Satiko Gitirana Hikiji

USP-Sao Paulo

Sarah Pink

RMIT-Melbourne

Encartes, año 9, núm. 18, septiembre 2026-febrero 2027, es una revista académica de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, Ciudad de México, Apdo. Postal 22-048, Tel. (55) 5487 3570, Fax (55) 5655 5576, encartesantropologicos@cieras.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 6316 344; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434; y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 0101. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.