



En estos tiempos tan inciertos, es motivo de celebración y festejo la publicación del número 17 de la revista *Encartes*. Vivimos una época convulsa con enormes cambios en las reglas políticas, en la que las instituciones académicas experimentan dificultades para financiar sus proyectos y las ciencias sociales enfrentan retos como la vigencia de nuestro quehacer de cara a las nuevas competencias de sistematización de información que ofrece la inteligencia artificial. Así pues, apostamos a que los tiempos convulsos buscan asideros en las tradiciones porque ofrecen símbolos y rituales que ayudan a domesticar los cambios disruptivos. En este tenor, *Encartes* busca establecer una bisagra para reflexionar y ubicarnos en medio de las tradiciones y las nuevas condiciones y demandas culturales contemporáneas.

El dossier central de la sección **Temáticas** fue coordinado por Carlos Arturo Hernández Dávila y se titula “Tradiciones disruptivas del orden cultural”. La propuesta es dejar de pensar las tradiciones como repositorios de historias o memorias congeladas para atender la manera en que sus expresiones festivas renuevan su vitalidad no solo como vestigios de la historia, sino como articuladores de los cambios que se viven. En esta ocasión se incluyen distintos artículos que muestran y analizan el sentido renovador de dichas celebraciones. Desde Argentina, César Ceriani Cernadas aporta el escrito “*Performance* social y transformación histórica en las celebraciones de aniversarios de iglesias indígenas chaqueñas (Argentina)”, región donde convergen dinámicas de cambio cultural y *performances* sociales de reputación y pertenencia étnico-religiosa. Desde Brasil, Renata de Castro Menezes analiza los desfiles de las escuelas de samba

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

Encartes 17 • marzo-agosto 2026, pp. 1-5

<https://encartes.mx>



propias del Carnaval de Brasil que van más allá de la música y el baile, ya que también ofrecen representaciones performáticas que resimbolizan los dilemas de la cultura, desacralizan símbolos de poder político y religioso y escenifican dramas sociales nacionales en disputa. Desde México se incluyen tres textos: José Joel Lara González confecciona el concepto de “etnofonías” para atender el papel del patrimonio sonoro como transmisión y resistencia biocultural de los pueblos indígenas o tradicionales. Por su parte, Yves Bernardo Roger Solís Nicot ofrece una sugerente lectura de la necropolítica en México al analizar dos coyunturas de violencia que afectan la vida eclesial de la Iglesia católica: se trata de la violencia sufrida durante la cristiada (1926-1929) y la derivada de las actividades del crimen organizado en el país; aunque a ambos sucesos los separa un siglo de distancia, permiten comparar la situación de la Iglesia católica mexicana en dos casos de violencia que atentan contra el equilibrio de las relaciones Iglesia-Estado. Por último, Carlos Arturo Hernández Dávila analiza las representaciones ambivalentes o, como las denominaría Homi Bhabha, “entre medio”, como es el *zithū* (diablo), “devorador de los nombres; “las locas” (hombres travestidos) o los *ngäd’i* (homosexuales) que son representados en los carnavales otomíes y que en el presente cobran vigencia como figuras ambivalentes para inscribir la inestabilidad de los cuerpos sexuados en el mundo mestizo.

En la sección **Realidades** se incluyen dos escritos. En el primero, Ximena de la Mora González y Rebecca Danielle Strickland evalúan la manera en que el proyecto de Café Capeltic –cooperativa en la que participan jóvenes de comunidades tseltales de Chiapas– pretende fomentar la economía solidaria mediante su distribución en el Sistema Universitario Jesuita de México, el que ha logrado generar un puente intercultural. En el segundo, Gabriela Vargas Cetina y Steffan Igor Ayora Díaz analizan los sentidos históricos culturales de la tradicional Feria de Sevilla y la manera en que lo estético-sensorial transmite y define lo que es ser sevillano. En este sentido proponen que dicha feria es una expresión identitaria en la que los sentidos sensoriales –a través de la música, los colores, el baile, los olores y los sabores de la comida– generan una identificación lúdica con la tradición.

La sección **Multimedia** ofrece dos ensayos fotográficos que resaltan tanto el valor de la *performance* para resignificar los patrones de género, como el de las materialidades rituales para preservar la memoria y estable-

cer un contacto tangible con lo invisible. En el primero, Cristina Mazariegos, autora de “El Culto Cuir Sinvergüenza, recreaciones rituales a partir de la *performance*”, registra mediante fotografías el potencial resimbolizador de las escenas teatralizadas de la agrupación Teología Sin Vergüenza, conformada por colectivos feministas y LGBTQ+. El segundo ensayo corresponde a Lili Almási-Szabó y David Arturo Espinoza, quienes aportan una etnografía visual de las animitas (que en México conocemos como crucecitas) e intercalan entrevistas y notas de trabajo de campo. Su texto da cuenta de los múltiples sentidos practicados en una tradición funeraria animista muy extendida en Chile, mediante la que se expresa el lugar donde alguien murió accidentalmente, pero cuya práctica ritual adquiere distintos sentidos, tanto religiosos, de vínculo y compromiso del don con las ánimas, como de memoria contra el olvido.

En la sección **Entrevistas** incluimos dos materiales: un diálogo epistolar entre Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar y Daniel Bertaux, con base en el libro *Genealogías comparadas. Análisis cultural del habitus educativo en familias de Oaxaca*, que se titula “Las familias son como robles de raíces profundas...”; así como una entrevista de Alina Peña Iguarán y Anaeli Ibarra Cáceres con José Luis Barrios, quien ha articulado una triple competencia de filósofo, crítico de arte y curador independiente. La entrevista trata sobre su trayectoria y su contenido permite imaginar novedosas formas para generar pensamiento y escrituras colectivas al articular la producción estética con la creación de la curaduría y el cine, para entretejer relaciones entre espacio, archivo y visualidad.

Para la sección **Discrepancias** elegimos incorporar un experimento para tratar un tema que hoy pone a temblar el futuro de la producción del conocimiento académico: la inteligencia artificial (IA). En *Encartes* consideramos que es necesario pensar y pensarnos en interacción con el nuevo rol que tiene la IA en el procesamiento de información y sus repercusiones en las ciencias sociales. **Discrepancias** fue coordinado por un equipo constituido por Alina Peña (investigadora del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, ITESO), Arthur Temporal (quien fuera asistente editorial de *Encartes*) y Salvador Durán (investigador posdoctoral del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS Occidente), quienes forman parte del equipo editorial. En esta ocasión los coordinadores decidieron invitar a Gabriela Sued, Marco Dehnert y Gabriel Pérez Salazar, especialistas en el tema, y a un invitado

especial: ChatGPT. El ejercicio cuenta con dos momentos. El primero es una interacción –inspirada en el ensayo de Emmanuel Vizcaya– fechada el 5 de noviembre de 2025 con ChatGPT-5 en una cuenta gratuita en la que se le pide a la aplicación que se autodefina y lo hace de la siguiente manera: “Soy un reflejo del mundo humano, porque hablo a partir de lo que la humanidad ha escrito, dicho y pensado”. Una de las respuestas más sorprendentes es la que brinda sobre dónde habita: “Existo en el espacio entre tu pregunta y mi respuesta”. Acto seguido se le invitó a participar en la sección **Discrepancias**, compartiéndole las reglas de intervención y las preguntas que queríamos que respondiera: ¿cuál es el acercamiento epistemológico que debemos tener con relación a los modelos largos de lenguaje (LLM) desde las ciencias sociales? ¿Cuáles consecuencias se han observado acerca del uso de LLM sobre los vínculos sociales? ¿Qué podemos esperar del impacto de los LLM sobre el trabajo intelectual? Tanto las preguntas como las respuestas brindadas por ChatGPT-5 fueron compartidas con los analistas, quienes desarrollaron sus respuestas en un diálogo con las dadas por esta entidad informática digital que existe e interactúa desde el espacio entre nuestras preguntas y sus respuestas. Te invitamos a leerla, pues opinamos que es indispensable emprender una reflexión crítica de esta nueva y creciente interacción.

La sección **Reseñas** se compone de tres textos que contribuyen a recomendar tres libros académicos. El primero es “Reflexiones desde la frontera: humanizando la deportación a través de narrativas digitales en Tijuana”, en el que Loraine Morales Pinto hace comentarios sobre la lectura del libro colectivo editado por Robert McKee Irwin y Guillermo Alonso Meneses: *Humanizando la deportación: narrativas digitales desde las calles de Tijuana*, publicado por El Colegio de la Frontera Norte, en 2023. El segundo texto corresponde a Manuel Almazán, quien colabora con “Los videojuegos como Caballo de Troya en la enseñanza de historia”, una reseña al libro colectivo dirigido por Marc-André Éthier y David Lefrançois, *Les usages pédagogiques des jeux vidéo Assassin’s Creed*, publicado por Les Presses de l’Université Laval, en 2023. El tercero es una lectura crítica escrita por Daria Sofía Rodríguez Olvera sobre el libro *Una actriz, una estrella y una compañera solidaria: Dolores del Río*, de la autoría de Jacquelin Jehiely Hernández Correa y Ana Lilia Salinas Alberdi, publicado en 2024.

Como ya es tradición, cada año abrimos una convocatoria al **Concurso fotográfico de Encartes**. Con el tema: “Imágenes que resis-

ten: regímenes de visibilidad y otros paisajes posibles” hicimos un llamado a recibir imágenes captadas por la fotografía de situaciones, gestos, escenas y escenarios que muestren formas alternativas de representar los efectos de la violencia y que contribuyan a construir la memoria supliendo la pedagogía del terror y la imagen espectacularizada por la imagen que resiste con ternura y gestos de solidaridad. La idea de este concurso es proyectar las alternativas que buscan descolonizar la imagen de la violencia para dar visibilidad a escenas e intervenciones estéticas que exploran poéticas de la mirada capaces de desestabilizar las lógicas dominantes de representación para imaginar el mundo de otras formas posibles. Este material visual, al igual que los videos de las entrevistas y los ensayos fotográficos, se puede visitar en nuestra página web www.encartes.mx.

En nombre del equipo editorial, nos sentimos muy orgullosos de presentar este número de *Encartes* y deseamos que sea de interés para los lectores.

Renée de la Torre
Marzo de 2026

CONTENIDO

Vol. 9, núm. 17, marzo-agosto 2026

<https://encartes.mx>

ISSN: 2594-2999



EDITORIAL

Renée de la Torre 1

DOSIER

TRADICIONES DISRUPTIVAS DEL ORDEN CULTURAL

Carlos Arturo Hernández Dávila 7

PERFORMANCE SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA EN LAS CELEBRACIONES DE ANIVERSARIOS DE IGLESIAS INDÍGENAS CHAQUEÑAS (ARGENTINA)

César Ceriani Cernadas 13

LA TEMATIZACIÓN DE LO RELIGIOSO EN LAS ESCUELAS DE SAMBA DE RÍO DE JANEIRO (2016-2022):

PERFORMANCES FESTIVAS Y PROCESOS SOCIALES

Renata de Castro Menezes 37

ETNOFONÍAS: PATRIMONIO BIOCULTURAL DE MÉXICO

José Joel Lara González 65

¿ECOS DE LA CRISTIADA? NECROPOLÍTICA Y

“MARTIRIO SACERDOTAL” EN EL SIGLO XXI MEXICANO

Yves Bernardo Roger Solís Nicot 95

LAS NGÄD’I-DOKWE: DISRUPCIONES RITUALES, CUERPOS ALTERADOS Y ALTERIDADES CORPORALES EN EL MUNDO OTOMÍ

Carlos Arturo Hernández Dávila 123

REALIDADES SOCIOCULTURALES

CAFÉ CAPELTIC. LA CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE INTERCULTURAL EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO JESUITA DE MÉXICO

Ximena de la Mora González
Rebecca Danielle Strickland 151



LOS SENTIDOS DE LA FERIA Y LA FERIA DE LOS SENTIDOS EN SEVILLA, ESPAÑA Gabriela Vargas Cetina Steffan Igor Ayora Diaz	177
--	-----

ENCARTES MULTIMEDIA

EL CULTO CUIR SINVERGÜENZA: RECREACIONES RITUALES A PARTIR DE LA <i>PERFORMANCE</i> Hilda María Cristina Mazariegos Herrera	211
DONDE DOS ALMAS SE SANAN, UN ENSAYO FOTOGRÁFICO SOBRE LA ANIMITA COMO ARTEFACTO DE SANACIÓN EN LA COTIDIANIDAD CHILENA Lili Almási-Szabó David Arturo Espinoza Zamudio Pedro Pablo Medina Andrade	237

ENTREVISTAS

“LAS FAMILIAS SON COMO ROBLES DE RAÍCES PROFUNDAS...”. DIÁLOGO EPISTOLAR CON DANIEL BERTAUX CON BASE EN EL LIBRO <i>GENEALOGÍAS COMPARADAS.</i> <i>ANÁLISIS CULTURAL DEL HABITUS EDUCATIVO EN</i> <i>FAMILIAS DE OAXACA</i> Por Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar y Daniel Bertaux	261
ENTREVISTA A JOSÉ LUIS BARRIOS. PENSAR DESDE LA FISURA: ESTÉTICA, CURADURÍA Y CINE EN EL TRABAJO DE JOSÉ LUIS BARRIOS Por Alina Peña Iguarán y Anaeli Ibarra Cáceres	281

**DISCREPANCIAS****EL ESPEJO ALGORÍTMICO: MIRADAS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES EN TORNO A LA INTERACCIÓN ENTRE HUMANOS Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)**

Debaten: Gabriela Sued, Gabriel Pérez Salazar, Marco Dehnert, ChatGPT-5

Moderan: Arthur Temporal, Alina Peña Iguarán, Ignacio Salvador Durán Ricardez

289

RESEÑAS CRÍTICAS**REFLEXIONES DESDE LA FRONTERA: HUMANIZANDO LA DEPORTACIÓN A TRAVÉS DE NARRATIVAS DIGITALES EN TIJUANA**

Lorraine Morales Pino

309

LOS VIDEOJUEGOS COMO CABALLO DE TROYA EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA

Manuel Almazán

319

DEL CINE AL SINDICATO: *UNA ACTRIZ, UNA ESTRELLA Y UNA COMPAÑERA SOLIDARIA: DOLORES DEL RÍO*

Daria Sofía Rodríguez Olvera

329

ENCARTES



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Emilia Díaz Corona Centeno

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Isabel Orendáin

Amparo Ramírez Rivera

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en Wordpress



Equipo de coordinación editorial

Ángela Renée de la Torre Castellanos Directora de *Encartes* ■ Gabriela Zamorano Villarreal CIESAS-CDMX ■ Maximino Matus Ruiz El COLEF ■ Frances Paola Garnica Quiñones El COLSAN ■ Arturo Gutiérrez del Ángel El COLSAN ■ Alina Peña Iguarán ITESO ■ Ignacio Salvador Durán Ricardez CIESAS-Occidente

Comité editorial

Francisco Javier Fernández de Castro Santos Director general interino del CIESAS ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle Presidente de El COLEF ■ Juan Sebastián Larrosa Fuentes Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO ■ David Eduardo Vázquez Salguero Presidente de El COLSAN ■ Jorge Eduardo Aceves Lozano CIESAS-Occidente ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado Subdirección de Difusión y Publicaciones del CIESAS ■ Érika Moreno Páez Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF ■ Manuel Verduzco Espinoza Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO ■ Estrella Ortega Enríquez Jefa de la Unidad de Publicaciones de El COLSAN ■ José Manuel Valenzuela Arce El COLEF ■ Luz María Mohar Betancourt CIESAS-Ciudad de México ■ Ricardo Pérez Montfort CIESAS-Ciudad de México ■ Séverine Durin Popy CIESAS-Noreste ■ Carlos Yuri Flores Arenales Universidad Autónoma del Estado de Morelos ■ Sarah Corona Berkin DECS/Universidad de Guadalajara ■ Norma Iglesias Prieto San Diego State University ■ Camilo Contreras Delgado El COLEF

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio Universidad Católica Argentina-Buenos Aires	Claudio Lomnitz Columbia-Nueva York Cornelia Eckert UFRGS-Porto Alegre Cristina Puga UNAM-Ciudad de México	Maria de Lourdes Beldi de Alcántara USP-Sao Paulo Mary Louise Pratt NYU-Nueva York Pablo Federico Semán CONICET/UNSAM-Buenos Aires
Alexandrine Boudreault-Fournier University of Victoria-Victoria	Elisenda Ardèvol Universidad Abierta de Cataluña-Barcelona	Renato Rosaldo NYU-Nueva York Rose Satiko Gitirana Hikiji USP-Sao Paulo
Carlo A. Cubero Tallinn University-Tallinn	Gastón Carreño Universidad de Chile-Santiago	Rossana Reguillo Cruz ITESO-Guadalajara Sarah Pink RMIT-Melbourne
Carlos Fausto UFRJ-Río de Janeiro	Gisela Canepá Pontificia Universidad Católica del Perú-Lima	
Carmen Guarini UBA-Buenos Aires	Hugo José Suárez UNAM-Ciudad de México	
Caroline Perré Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos-Ciudad de México	Julia Tuñón INAH-Ciudad de México	
Clarice Ehlers Peixoto UERJ-Río de Janeiro		

Encartes, año 9, núm. 17, marzo-agosto 2026, es una revista académica de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, Ciudad de México, Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@ciesas.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morin, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434; y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.