



Encartes

ISSN 2594-2999, Bajo licencia Creative Commons

encartesanropologicos@cieras.edu.mx



Hernández Dávila, Carlos Arturo

Tradiciones disruptivas del orden cultural

Encartes, vol. 9, núm. 17, marzo-agosto 2026, pp. 7-11

Enlace: <https://encartes.mx/dossier-carlos-hernandez-tradiciones-disruptivas>

Carlos Arturo Hernández Dávila, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9810-5916>

DOI: <https://doi.org/10.29340/en.v9n17.482>

Disponible en <https://encartes.mx>



DOSIER

TRADICIONES DISRUPTIVAS DEL
ORDEN CULTURAL

DISRUPTIVE TRADITIONS OF THE CULTURAL ORDER

Carlos Arturo Hernández Dávila*

El dossier que las y los lectores de *Encartes* tienen hoy a la vista nació de una constante comunicación entre quien esto escribe y la colega Renée de la Torre –en especial a partir de nuestras conversaciones en persona o en nuestras respectivas redes sociales– en torno al papel transgresor de varias tradiciones que atraviesan momentos de crisis, censura, amenazas o embestidas antes de consolidarse como nuevos espacios formales, ya sea dentro de ambientes institucionales, o creando, desde su propia marginalidad, nuevos modelos de tradicionalidad canónica. Al evaluar la trayectoria de determinadas devociones, costumbres o celebraciones, ampliamente favorecidas en la actualidad por la simpatía popular, es necesario reconocer que su consolidación implicó, en algún momento, severas rupturas al interior de determinados colectivos, como lo ha demostrado la teoría antropológica clásica dedicada tanto al ritual como al análisis del comportamiento de quienes en ellos intervienen, tales como especialistas rituales, legos, divinidades, los paisajes o sitios sagrados donde estos se suceden.

Esta situación es común a todas las sociedades y se observa con especial furor en sociedades complejas: por caso, al día de hoy, los estudiosos del fenómeno religioso en los Estados Unidos empiezan ya a analizar el llamado “cristofascismo” vinculado con el actual gobierno de Donald Trump (Goldstein, 2021), de la misma forma en que se han hecho investigaciones sobre la llegada del islam entre familias tzotziles expulsadas de San Juan Chamula en Chiapas (Bernal Hernández y Casas Mendoza,

* Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.





2024). Hay rupturas que dejan a la vista otros escenarios posibles para los creadores de nuevas tradiciones: en medio de la crisis del catolicismo, millones de adolescentes en España y América Latina se acercan con entusiasmo a las nuevas espiritualidades sonoras, tal y como lo vimos con la aparición de *Lux*, el último álbum de la cantante catalana Rosalía, en tanto que otro segmento de jóvenes exploran la experiencia interactiva de procesiones o misas católicas en la plataforma Roblox, un sitio especializado en diseñar “mundos virtuales” (Jordá Chávez, 2025). El vértigo de nuestra propia época coloca delante de nosotros, casi en tiempo real, una cantidad notable de noticias sobre tradiciones sometidas a transformaciones o adecuaciones impensables hasta hace pocos años, o sobre crisis y rupturas que dan pie a la edificación de nuevos órdenes culturales, cada vez más inestables, ratificando la intuición de Franz Boas convertido en epígrafe con el que Claude Lévi-Strauss abre las páginas de su maravilloso texto “La estructura de los mitos”: “se diría que los universos simbólicos mitológicos están destinados a ser pulverizados apenas formados, para que de sus restos nazcan nuevos universos” (Boas, *apud* Lévi-Strauss, 1994: 229).

Así pues, quienes se dedican a la etnografía de rituales cuentan hoy con un terreno fértil más allá de las sociedades consideradas “tradicionales”, adjetivo impugnado gracias al trabajo de los colegas convertidos en gambusinos de transformaciones, quebrantamientos y dilemas. Si Max Weber había concedido que el ritual ejerce una extraordinaria eficiencia gracias a su alto nivel de rutinización, los estudios contemporáneos han puesto sobre la mesa la importancia dentro del ritual de la innovación, la creatividad, los errores y fracasos tal y como propone Kathryn T. McClymond en su maravilloso libro: *Ritual Gone Wrong: What We Learn from Ritual Disruption* (2025), en el que analiza casos en los cuales los errores rituales y su corrección rehabilitan nuevos símbolos, siempre sujetos a debates y querellas. Por ejemplo, en México, hemos sido testigos de las decisiones de la clase política mexicana que incorpora símbolos indígenas en sus ceremonias cívicas, como la entrega de “bastones de mando”, tanto a los presidentes de la república como a los nuevos ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (Aguilar, 2025).

Así, la crisis de las tradiciones suele originar un terreno fértil para la investigación social, pues el surgimiento de nuevas identidades o el resurgimiento de otras que pensábamos desaparecidas propician el establecimiento de nuevas prácticas culturales —“líquidas”, si es que aún queda

espacio para hablar de los trabajos de Zygmunt Bauman—: las rupturas y cismas son fenómenos que mantienen activa tanto la creatividad como la imaginación etnográfica para dar cuenta de estos. Por ello, esta entrega de *Encartes* propone un dossier que aborda estas cuestiones en cinco textos, a partir de reflexiones compartidas por la y los autores. Empezaremos con “*Performance* social y transformación histórica en las celebraciones de aniversarios de iglesias indígenas chaqueñas (Argentina)”, de César Ceriani Cernadas, quien nos habla sobre la región donde habitan los pueblos qom (o tobas), wichí, pilagá, mocoví y nivaclé, los que, en un abierto desafío al sistema dominante blanco, criollo y católico, abrazaron el “evangelio”, es decir, el cristianismo evangélico desde principios del siglo xx, alterando la idea del protestantismo indígena como una minoría poco atractiva para los pueblos originarios. Como el autor demuestra, el paso del catolicismo al protestantismo rebasa el orden meramente intelectual, moral y doctrinal, pues, al entrar en contacto con el mundo profundo qom y wichí, el “evangelio” incide en poderosas transformaciones ontológicas, estéticas y políticas que forjan no solo nuevas comunidades vivificadas por el Espíritu Santo, sino también nuevas memorias históricas, ajenas al discurso indigenista oficial.

El segundo texto, “La tematización de lo religioso en las escuelas de samba de Río de Janeiro (2016-2022): *Performances* festivas y procesos sociales”, proviene de la pluma de Renata de Castro Menezes, en el que la autora nos ofrece un análisis de los “enredos” o argumentos escénicos que se traducen en poderosas estéticas que las escuelas de samba exhiben en los desfiles del Carnaval de Río de Janeiro, Brasil. En estos “enredos”, lo religioso ha penetrado con fuerza de forma crítica y transgresora. Para ampliar sus sátiras, aprovechan el ambiente altamente estereotipado, que goza de un poderoso aparato mediático, cuyo mensaje no suele pasar indiferente, dada la carga hacia posiciones derechistas en la política regional brasileña.

De regreso a México, disponemos de tres trabajos sugerentes. El primero corresponde a José Joel Lara González, quien, en su texto “Etnofonías: patrimonio biocultural de México”, explora el universo sonoro en los ámbitos rituales y míticos, el que por lo general es dejado de lado a la hora de comprender los mecanismos que lo sonoro —expresado en murmullos, gritos, susurros, melodías— forma parte de un modo de “ser y estar en el mundo” que desborda al mundo humano y que hace del sonido una vía

ontológica que conecta mundos existentes y experiencias en el ámbito ritual, verdadero campo de diversidades acústicas.

Por su parte, Yves Bernardo Roger Solís Nicot nos ofrece un texto a caballo entre la historia y la etnografía titulado “¿Ecos de la cristiada? Necropolítica y ‘martirio sacerdotal’ en el siglo XXI mexicano”, en el que el autor enlaza el episodio histórico denominado “la cristiada” —un conflicto armado entre la jerarquía y el pueblo católico y el gobierno posrevolucionario mexicano durante los años 1926-1929— y los asesinatos de sacerdotes en el siglo XXI, un tema significativo en un país mayoritariamente católico, donde la figura del sacerdote católico adquiere importancia, si bien a partir de las revelaciones de los numerosos casos de pederastia ha entrado en una crisis sociológicamente relevante.

Cierra el dossier un texto de mi propia autoría, “Las *ngäd’i-dokwe*: disrupciones rituales, cuerpos alterados y alteridades corporales en el mundo otomí”, en el que expongo algunas reflexiones acerca de las “locas”, personajes del carnaval otomí en la Huasteca meridional, cuyos cuerpos, dispuestos para satisfacer los deseos de su señor (*ar zithu*, “el diablo”), ponen en crisis nuestras ideas acerca de la homosexualidad en el mundo indígena, más allá de un biologicismo reduccionista, haciendo de los cuerpos de las “locas” una arena en la que se pone en juego un complejo desafío étnico, ritual y, sobre todo, cosmopolítico.

Las posibilidades etnográficas que ofrecen los mundos y ambientes marginales, transgresores, contrahegemónicos y contestatarios son una apelación urgente, lo he dicho ya, para mantener el estatuto de pertinencia de las disciplinas antropológicas. Los feminismos y las luchas por la defensa de los territorios, las novedosas investigaciones sobre las artes y sus alcances políticos en un mundo desafiado por nuevas (y cada vez más letales) narrativas de violencia, exterminio y muerte, recuerdan que la antropología suele florecer ahí donde paradójicamente es desafiada y, al mismo tiempo, se encuentra en casa: donde todo se rompe, es deber profesional de las y los antropólogos reconstruir piezas que den sentido a cada crisis, a cada innovación, a cada transformación. Este dossier es un pequeño esfuerzo en ese sentido.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, Yásnaya (2025). “La SCJN y su ceremonia ‘tradicional’: efecto Tizoc. Maxän”, recurso electrónico. Disponible en: <https://elpais.com/mexico/opinion/2025-08-30/la-scn-y-su-ceremonia-tradicional-efecto-tizoc-maxan.html>
- Bernal Hernández, Guillermo Raúl y Carlos Alberto Casas Mendoza (2024). “Tzotziles a la *da’wa*. Del éxodo protestante al comunalismo islámico en Chiapas”, recurso electrónico. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/1808/180879970006/180879970006.pdf>
- Boas, Franz, *apud* Claude Lévi-Strauss (1994). “La estructura de los mitos”, en Claude Lévi Strauss. *Antropología estructural*. Barcelona: Altaya.
- Goldstein, Warren S. (2025). “Trump, la derecha religiosa y el espectro del fascismo”, recurso electrónico. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2050303221997554>.
- Jordá Chávez, Abril (2025). “Las misas en Roblox: ¿una nueva forma de congregarse?”, recurso electrónico. Disponible en: <https://christus.jesuitasmexico.org/las-misas-en-roblox-una-nueva-forma-de-congregar-a-fieles/>
- Manrique Sabogal, Winston (2025). “Rosalía y ‘Lux’ (1): mujeres, libros y misticismo que inspiraron su disco”, recurso electrónico. Disponible en: <https://wmagazin.com/relatos/rosalia-y-lux-1-mujeres-libros-y-misticismo-que-inspiraron-su-disco/>

Carlos Arturo Hernández Dávila es profesor investigador de tiempo completo en el Centro INAH-Estado de México. Es profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es perito externo en antropología social, para el Tribunal Superior de Justicia del Estado de México. Autor de *Irábamos al campo juntos* (ENAH-INAH, México, 2023), y *El granizo sobre la sangre: el chamanismo católico de los otomíes del centro de México* (SB Editores, Buenos Aires, 2022). Su documental *Virus fractal: los rostros de la pandemia* ganó el Venado de Plata del Certamen Miradas sin Tiempo, en 2023.

**EDITORIAL**

Renée de la Torre	1
-------------------	---

DOSIER**TRADICIONES DISRUPTIVAS DEL ORDEN CULTURAL**

Carlos Arturo Hernández Dávila	7
--------------------------------	---

**PERFORMANCE SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA EN
LAS CELEBRACIONES DE ANIVERSARIOS DE IGLESIAS INDÍGENAS
CHAQUEÑAS (ARGENTINA)**

César Ceriani Cernadas	13
------------------------	----

**LA TEMATIZACIÓN DE LO RELIGIOSO EN LAS ESCUELAS
DE SAMBA DE RÍO DE JANEIRO (2016-2022):**

PERFORMANCES FESTIVAS Y PROCESOS SOCIALES

Renata de Castro Menezes	37
--------------------------	----

ETNOFONÍAS: PATRIMONIO BIOCULTURAL DE MÉXICO

José Joel Lara González	65
-------------------------	----

¿ECOS DE LA CRISTIADA? NECROPOLÍTICA Y**“MARTIRIO SACERDOTAL” EN EL SIGLO XXI MEXICANO**

Yves Bernardo Roger Solis Nicot	95
---------------------------------	----

**LAS NGÄD’I-DOKWE: DISRUPCIONES RITUALES,
CUERPOS ALTERADOS Y ALTERIDADES CORPORALES
EN EL MUNDO OTOMÍ**

Carlos Arturo Hernández Dávila	123
--------------------------------	-----

REALIDADES SOCIOCULTURALES

**CAFÉ CAPELTIC. LA CONSTRUCCIÓN DE UN
PUENTE INTERCULTURAL EN EL
SISTEMA UNIVERSITARIO JESUITA DE MÉXICO**

Ximena de la Mora González	151
Rebecca Danielle Strickland	



**LOS SENTIDOS DE LA FERIA Y LA FERIA DE LOS SENTIDOS
EN SEVILLA, ESPAÑA**

Gabriela Vargas Cetina
Steffan Igor Ayora Diaz

177

ENCARTES MULTIMEDIA

**EL CULTO CUIR SINVERGÜENZA: RECREACIONES RITUALES
A PARTIR DE LA *PERFORMANCE***

Hilda María Cristina Mazariegos Herrera

211

**DONDE DOS ALMAS SE SANAN, UN ENSAYO FOTOGRÁFICO
SOBRE LA ANIMITA COMO ARTEFACTO DE SANACIÓN
EN LA COTIDIANIDAD CHILENA**

Lili Almási-Szabó
David Arturo Espinoza Zamudio
Pedro Pablo Medina Andrade

237

ENTREVISTAS

“LAS FAMILIAS SON COMO ROBLES DE RAÍCES PROFUNDAS...”.

DIÁLOGO EPISTOLAR CON DANIEL BERTAUX

CON BASE EN EL LIBRO *GENEALOGÍAS COMPARADAS*.

***ANÁLISIS CULTURAL DEL HABITUS EDUCATIVO EN
FAMILIAS DE OAXACA***

Por Karla Yolanda Covarrubias Cuéllar
y Daniel Bertaux

261

**ENTREVISTA A JOSÉ LUIS BARRIOS. PENSAR DESDE
LA FISURA: ESTÉTICA, CURADURÍA Y CINE EN EL
TRABAJO DE JOSÉ LUIS BARRIOS**

Por Alina Peña Iguarán
y Anaeli Ibarra Cáceres

281

**DISCREPANCIAS****EL ESPEJO ALGORÍTMICO: MIRADAS DESDE LAS CIENCIAS
SOCIALES EN TORNO A LA INTERACCIÓN ENTRE HUMANOS
Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)**

Debaten: Gabriela Sued, Gabriel Pérez Salazar, Marco Dehnert,
ChatGPT-5

Moderan: Arthur Temporal, Alina Peña Iguarán,

Ignacio Salvador Durán Ricardez 289

RESEÑAS CRÍTICAS**REFLEXIONES DESDE LA FRONTERA: HUMANIZANDO
LA DEPORTACIÓN A TRAVÉS DE NARRATIVAS DIGITALES
EN TIJUANA**

Loraine Morales Pino 309

**LOS VIDEOJUEGOS COMO CABALLO DE TROYA
EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA**

Manuel Almazán 319

**DEL CINE AL SINDICATO: *UNA ACTRIZ, UNA ESTRELLA Y
UNA COMPAÑERA SOLIDARIA: DOLORES DEL RÍO***

Daria Sofía Rodríguez Olvera 329



Ángela Renée de la Torre Castellanos

Directora de *Encartes*

Emilia Díaz Corona Centeno

Edición

Verónica Segovia González

Diseño y formación

Isabel Orendáin

Amparo Ramírez Rivera

Corrección

Karla Figueroa Velasco

Difusión

Arthur Temporal Ventura

Formación en Wordpress

DIRECTORIO



CENTRO DE INVESTIGACIONES
Y ESTUDIOS SUPERIORES
EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL



El Colegio
de la Frontera
Norte



ITESO Universidad
Jesuita de Guadalajara



EL
COLEGIO
DE
SAN LUIS

Equipo de coordinación editorial

Ángela Renée de la Torre Castellanos *Directora de Encartes* ■ Gabriela Zamorano Villarreal *CIESAS-CDMX* ■ Maximino Matus Ruiz *El COLEF* ■ Frances Paola Garnica Quiñones *El COLSAN* ■ Arturo Gutiérrez del Ángel *El COLSAN* ■ Alina Peña Iguarán *ITESO* ■ Ignacio Salvador Durán Ricardez *CIESAS-Occidente*

Comité editorial

Francisco Javier Fernández de Castro Santos *Director general interino del CIESAS* ■ Víctor Alejandro Espinoza Valle *Presidente de El COLEF* ■ Juan Sebastián Larrosa Fuentes *Director del Departamento de Estudios Socioculturales del ITESO* ■ David Eduardo Vázquez Salguero *Presidente de El COLSAN* ■ Jorge Eduardo Aceves Lozano *CIESAS-Occidente* ■ María Guadalupe Alicia Escamilla Hurtado *Subdirección de Difusión y Publicaciones del CIESAS* ■ Érika Moreno Páez *Coordinadora del Departamento de Publicaciones de El COLEF* ■ Manuel Verduzco Espinoza *Director de la Oficina de Publicaciones del ITESO* ■ Estrella Ortega Enríquez *Jefa de la Unidad de Publicaciones de El COLSAN* ■ José Manuel Valenzuela Arce *El COLEF* ■ Luz María Mohar Betancourt *CIESAS-Ciudad de México* ■ Ricardo Pérez Montfort *CIESAS-Ciudad de México* ■ Séverine Durin Poppy *CIESAS-Noreste* ■ Carlos Yuri Flores Arenales *Universidad Autónoma del Estado de Morelos* ■ Sarah Corona Berkin *DECS/Universidad de Guadalajara* ■ Norma Iglesias Prieto *San Diego State University* ■ Camilo Contreras Delgado *El COLEF*

Cuerpo académico asesor

Alejandro Frigerio
Universidad Católica

Argentina-Buenos Aires

Alejandro Grimson

UNSAM-Buenos Aires

Alexandrine Boudreault-Fournier

University of Victoria-Victoria

Carlo A. Cubero

Tallinn University-Tallinn

Carlos Fausto

UFRJ-Río de Janeiro

Carmen Guarini

UBA-Buenos Aires

Caroline Perré

Centro de Estudios Mexicanos y

Centroamericanos-Ciudad de

México

Clarice Ehlers Peixoto

UERJ-Río de Janeiro

Claudio Lomnitz

Columbia-Nueva York

Cornelia Eckert

UFRGS-Porto Alegre

Cristina Puga

UNAM-Ciudad de México

Elisenda Ardèvol

Universidad Abierta de

Cataluña-Barcelona

Gastón Carreño

Universidad de

Chile-Santiago

Gisela Canepá

Pontificia Universidad

Católica del Perú-Lima

Hugo José Suárez

UNAM-Ciudad de México

Julia Tuñón

INAH-Ciudad de México

Maria de Lourdes Beldi
de Alcântara

USP-Sao Paulo

Mary Louise Pratt

NYU-Nueva York

Pablo Federico Semán

CONICET/UNSAM-Buenos Aires

Renato Rosaldo

NYU-Nueva York

Rose Satiko Gitirana Hikiji

USP-Sao Paulo

Rossana Reguillo Cruz

ITESO-Guadalajara

Sarah Pink

RMIT-Melbourne

Encartes, año 9, núm. 17, marzo-agosto 2026, es una revista académica de acceso libre y publicación semestral editada por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, calle Juárez, núm. 87, Col. Tlalpan, C. P. 14000, Ciudad de México, Apdo. Postal 22-048, Tel. 54 87 35 70, Fax 56 55 55 76, encartesantropologicos@cieras.edu.mx. El Colegio de la Frontera Norte, A. C., Carretera Escénica Tijuana-Ensenada km 18.5, San Antonio del Mar, núm. 22560, Tijuana, Baja California, México, Tel. +52 (664) 631 6344; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A. C., Periférico Sur Manuel Gómez Morín, núm. 8585, Tlaquepaque, Jalisco, Tel. (33) 3669 3434; y El Colegio de San Luis, A. C., Parque de Macul, núm. 155, Fracc. Colinas del Parque, San Luis Potosí, México, Tel. (444) 811 01 01. Directora de la revista: Ángela Renée de la Torre Castellanos. Alojada en la dirección electrónica <https://encartes.mx>. ISSN: 2594-2999. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la revista. Se autoriza la reproducción parcial de los materiales publicados siempre y cuando se haga con fines estrictamente no comerciales y se cite la fuente. Salvo excepciones explicitadas, todo el contenido de la publicación está bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.